

CARTA EUROPEA DE TURISMO SOSTENIBLE EN LA GOMERA PARQUE NACIONAL DE GARAJONAY		3.40.
Objetivo General	<i>Proteger y promocionar el patrimonio natural y cultural de la zona, tanto para el turismo como a través del turismo, y resguardarlo de un desarrollo turístico excesivo.</i>	
Objetivo de la Estrategia	<i>Patrimonio cultural. Investigación de los recursos culturales.</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Valorización, diagnóstico y protección de los diferentes patrimonios (oral y documental).</i> 	
Actuación	<p>"En la mar sí hay naranjas"</p> <p>Confección y publicación de un trabajo divulgativo sobre el folclore de Tambor con formato de CD y DVD interactivo, mediante el uso de diferentes recursos: trabajo de campo, investigación en fuentes tanto orales como escritas.</p> <p>Diseño, estructuración y realización del material organizado por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CD de audio que recoja diferentes géneros del folclore de Tambor de La Gomera: Romances, Años Nuevos, Santo Domingo (del Norte, de Vallehermoso), montajes de audio con la voz original del poeta Pedro García Cabrera. - Libreto del CD. - Materiales audiovisuales didácticos para aprender a tocar el tambor y las chácaras en los diferentes géneros musicales que se manifiesta. - Proyecto didáctico con los siguientes contenidos: <ul style="list-style-type: none"> o El Aula de folclore gomero. Bloque I: Fundamentos pedagógicos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Objetivos y contenidos. ▪ Relación con el Proyecto Educativo de Centro. ▪ Relación con las competencias básicas. ▪ Relación con las distintas materias curriculares. ▪ Propuesta metodológica. ▪ Evaluación del proyecto y de los aprendizajes. o Bloque II. Memoria de actividades. 	
Resultados esperados	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño, estructuración y realización del material. - Conocimiento y reconocimiento de los valores culturales de expresión propia (lingüísticos, etnográficos, musicales) mediante el folclore de tambor, eje sociocultural singular en la Isla de La Gomera. - Conocimiento y ejecución adecuada de cada uno de los estilos característicos del folclore de tambor, empleando los instrumentos musicales propios de este tipo de expresión, la técnica vocal apropiada para ello y las pautas precisas para ejecutar las mudanzas (pasos de baile), expresión corporal singular del folclore de Tambor. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de iniciativas culturales entre los jóvenes del municipio de Vallehermoso y respaldar a los colectivos en riesgo de exclusión social del mismo. - Interrelacionar a los diferentes estamentos partícipes en la vida del municipio. El I.E.S. Poeta García Cabrera como generador de iniciativas, tal y como se recoge en el Proyecto Educativo del Centro (PEC). - Difundir el folclore de Tambor entre la población más joven de la Isla de La Gomera, haciendo especial hincapié en los Centros escolares, centros juveniles... - Autogestionar el grupo en el seno del propio alumnado participante, fomentando los lazos afectivos entre los mismos. - Iniciar a los alumnos en la c - onstrucción y reparación de los instrumentos empleados. Fomentar en los mismos las prácticas artesanías derivadas de ello (Encurtido de piel, talla de madera...). - Cotidianizar la práctica del folclore. - Propiciar interaccionen entre el público y el alumnado participante, con el folclore gomero como vía de comunicación y lenguaje conocido por ambas partes. - Conocer otras culturas, empleando el folclore de tambor como eje común y puente entre las mismas y las fuentes de información disponibles para adquirir conocimiento. - Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y elaborar productos audiovisuales para la difusión del conocimiento y de la cultura. - Colaboración con la comunidad educativa del municipio y la Asociación de Padres y Madres "Chijeré". - Colaboración con entidades públicas, empresas y asociaciones. - Integración, mediante la propuesta musical ofrecida, a colectivos en riesgo de exclusión social y a los alumnos con necesidades educativas especiales. - Adquisición de la actitud adecuada durante la participación en una actividad artística, ya sea como protagonista o como espectador. La moderación y la participación en un debate. Asignación de los diferentes roles en el mismo. - Valorar la expresión artística en general y el folclore de tambor en concreto, como elemento comunicativo, estableciendo vínculos con la sociedad (estratos de exclusión social, colectivos ciudadanos...) y con sus iguales (compañeros del centro, de otros centros...). - Considerar folclore de Tambor como elemento de interculturalidad y nexo de unión de sociedades aparentemente muy distantes.
Responsable	I.E.S. Poeta García Cabrera.
Coste estimado (€)	9.850,00 €

Temporalización	2013 - 2014.
Registros de Seguimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Registros audiovisuales (fotografías, videos, audios). - Grabación de audios para el CD. - Grabación de audiovisuales para el DVD. - Ensayos. - Divulgación del proyecto: participación en procesiones, festivales, actos educativos. - Talleres y otras actividades. - Notas de prensa. - Número de personas involucradas. - Memoria de actividades:
Indicadores	<ul style="list-style-type: none"> - El CD y DVD divulgativo del folclore de Tambor. - Desde un punto de vista didáctico: <ul style="list-style-type: none"> o Portafolio de evaluación. o Otros instrumentos, que permitan la valoración de contenidos específicos y matrices de evaluación, con los indicadores adecuados, para evaluar aprendizajes específicos. Para ello, se tendrán en cuenta tanto los criterios de evaluación de las áreas como los descriptores de las CCBB.No solamente se evaluará el grado de desarrollo competencial y los aprendizajes adquiridos, sino todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y la consecución de los objetivos que nos hemos planteado alcanzar con este proyecto. - Nivel adquirido en cuanto Ejecución, baile, toque y cante propios de esta expresión de arte de manera total. La performance del Tambor. - Participación en festivales y actos de difusión y exhibición constituyen documentos y evidencias de los aprendizajes y - Difusión del trabajo (Centros educativos, instituciones, investigadores, comunidad educativa, centros museísticos, etc). - Valoración del proyecto por parte de especialistas, tanto en el ámbito educativo como en el etnomusical.